

## DER TITEL

Er sollte nicht zu kurz sein und alle wichtigen Informationen enthalten, aber gleichzeitig auch nicht zu sperrig sein. Im nächsten Schritt geht's darum, wie ihr diese Gratwanderung meistern könnt!

Lest euch die folgenden Titel durch und entscheidet, welcher am besten passt. Die kurzen Zusammenfassungen der Seminararbeiten sollen euch dabei helfen. Die Lösungen findet ihr auf der letzten Seite.

### 1. Welcher Titel passt am besten?

Diese Arbeit beschäftigt sich mit der Einstellung costa-ricanischer Jugendlicher gegenüber ihrer eigenen Varietät: Finden sie die Art und Weise, wie sie sprechen, schön oder haben sie eine negative Meinung im Vergleich zu anderen Varietäten des Spanischen? Im Fokus der Untersuchung stehen dabei lexikalische Merkmale, besonders Anglizismen und typisch costa-ricanische Ausdrücke.

- a. Umfrage zu Anglizismen und anderen lexikalischen Merkmalen mit Jugendlichen aus Costa Rica
- b. Die Repräsentation costa-ricanischer Sprecher von ihrer eigenen Varietät: *Lingüística Popular* an lexikalischen Merkmalen des costa-ricanischen Spanisch
- c. Das costa-ricanische Spanisch: Lexikalische Merkmale

### 2. Welcher Titel passt am besten?

Diese literaturwissenschaftliche Arbeit untersucht zwei Kurzgeschichten von südamerikanischen Autorinnen, die die beiden traditionellen Erzählungen *Odysee* und *Dornröschen* aus feministischer Perspektive neu interpretiert und umgeschrieben haben. Es geht vor allem um die Frage, welche Stellen an die Prätexte angelehnt und welche neu erzählt wurden. Diese Befunde werden anschließend miteinander verglichen.

- a. Eine Analyse zweier Kurzgeschichten von Rima de Vallbona und Luisa Valenzuela
- b. Homer's *Odysee* und das Märchen *Dornröschen* der Gebrüder Grimm neu erzählt: eine Analyse der Intertextualität zwischen den Prätexten und den Neuerzählungen von Rima de Vallbona und Luisa Valenzuela mit anschließendem Vergleich der Unterschiede in den Neuerzählungen
- c. Die Neuerzählung klassischer Mythen und Märchen: Feministische Perspektiven auf Circe und Dornröschen bei Rima de Vallbona und Luisa Valenzuela

### 3. Welcher Titel passt am besten?

Diese medien- bzw. kulturwissenschaftliche Arbeit befasst sich mit Sherlock Holmes Videospielen und deren Beziehung zu den anderen „Texten“, die auf Doyles Originaltext basieren. Besonders mit den Denkkonstrukten der Postmoderne im Hinterkopf soll hier die Idee von Narrativer Multiplizität, also wie der Prozess des Spielens verschiedene narrative Konstellationen hervorrufen kann, als Teil des Pastichebegriffs von Jameson (in *Postmodernism; or the cultural logic of late capitalism*) konzeptualisiert werden.

- a. Narration in video games
- b. Narrative multiplicity as a paradigm for postmodern Pastiches in Frogware's Sherlock Holmes video game
- c. Approaches to deluzian metaphysics in postmodern video game theory by means of analysing Frogware's Sherlock Holmes Video Game series from 2007, developed in the Ukraine

### 4. Welcher Titel passt am besten?

In dieser linguistischen Arbeit soll die Beziehung zwischen der Häufigkeit, mit der wir verschiedene Relativsätze im Englischen nutzen, und dem Geschlecht des Sprechenden näher analysiert werden. Hierzu wird in einer Korpusanalyse des BNC2014 (Eine Sammlung von Millionen gesprochener Sätze) über bestimmte Suchanfragen die Frequenz von Relativsätzen bei Männern und Frauen abgefragt. Die Ergebnisse werden dann durch statistische Mittel analysiert und interpretiert.

- a. Analysing relative clauses and their usage regarding gender variation
- b. Variations in gendered use of causal, conditional, and concessive relative clauses in the syntax of the English language analysed through a statistically significant chisquared hypothesis test for independence
- c. Gender and syntax

### 5. Überlege dir nun einen passenden Titel für dein Thema und diskutiere ihn in der Gruppe!

Erstellt von: Fabiana Bertram/Isabell Rieth/Xaver Boxhammer (Betreuung: Michelle Stannard/Julia Wuttig; Projektleitung: Prof. Dr. Christiane Lütge/Prof. Dr. Kurt Hahn)

## Lösungen zu den Fragen

1. b
2. c
3. b
4. a