

MIT FERNSEHSERIEN IM ENGLISCHUNTERRICHT ARBEITEN

Theoretische Hintergründe

- Fernsehserien als popkulturelles Phänomen mit hoher digitaler Verfügbarkeit
- Beispiel für eine Textsorte im Sinne des erweiterten Textbegriffs nach den KMK-Bildungsstandards
- geeignet zur Entwicklung von Text- und Medienkompetenzen und funktional-kommunikativen Kompetenzen im LehrplanPLUS
- Genrewissen zu Fernsehserien entwickeln
- ähnelt der Arbeit mit einer literarischen Ganzschrift oder einem Film und kann mit etablierten Methoden der Literatur- und Filmarbeit kombiniert werden
- vielfältige Aufgabensettings möglich
- Rückgriff auf die digitalen Serienlandschaften und globalen Mediendiskurse, die sich um eine Serie entfalten



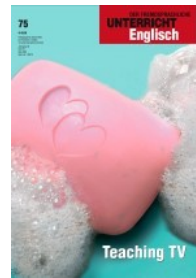
Praktische Ideen

- Einstieg in die Serie:
 - Vorerfahrungen der Lernenden mit Serien reflektieren
 - mit der *title sequence* eine Erwartungshaltung aufbauen (alternativ: Serientrailer oder DVD-Cover)
- Aufgaben zum close viewing:
 - spezifische Genre-Elemente der Serialität erarbeiten: *overarching storylines* und *episodic elements* in einem Zeitstrahl notieren; *beats* und *cliffhanger* sammeln und deren Auswirkungen auf den Serienverlauf untersuchen (z.B. "What happens next?"); *character arcs* und *ensemble casts* in Figurenkarten entwickeln
 - filmspezifische Elemente analysieren und interpretieren, z.B. mit *film stills* oder kurzen Sequenzen (Kameraperspektive und Kameraeinstellungen/*field sizes*, Editing, Mise-en-Scène mit *costumes*, *props*, *location*, etc.)
 - kulturelle und thematische Aspekte einer Serie erarbeiten
- Aufgaben zum wide viewing:
 - Rezeptionsdiskurs der Serie erforschen, z.B. über *fan blogs*, *reviews*
 - Produktionsdiskurs der Serie erforschen, z.B. über *making-of*, Episodenkommentare, Interviews auf YouTube, offizielle Auftritte in sozialen Medien
- Kreative und kompetenzorientierte Aufgaben, z.B.
 - Hörsehverstehensaufgaben mit pre/while/post-Verfahren
 - mündlich über den Serienverlauf spekulieren
 - *writing an alternative script/review*
 - Leseverstehen durch Texte über die Serie
 - thematischen Wortschatz erarbeiten



●Verwendete Literatur und Materialien

- TV-Serien: *Downton Abbey*. Universal (2011). Staffel 1. DVD-Box. & *Modern Family*. Twentieth Century Fox (2010). Staffel 1. DVD-Box.
- Praktische Ideen zur Arbeit mit Serien:



Zeitschrift *Praxis Fremdsprachenunterricht* mit dem Themenheft „Fernsehserien“ (04/17), darin:

- von Finckenstein, S. (2017): Serien im Fremdsprachenunterricht. Populäre Serien für einen kompetenzorientierten Fremdsprachenunterricht nutzen. *Praxis Fremdsprachenunterricht Basisheft* 04/17, 5-8.
- Merse, T. (2017): Praktische Perspektiven auf Fernsehserien. Potenziale und Herausforderungen für den Fremdsprachenunterricht. *Praxis Fremdsprachenunterricht Basisheft* 04/17, 9-11.
- Merse, T. (2017): Upstairs, Downstairs. Mit der Fernsehserie *Downton Abbey* im Englischunterricht arbeiten. *Praxis Fremdsprachenunterricht Englischheft* 04/17, 11-15.

Zeitschrift *Der Fremdsprachliche Unterricht Englisch* mit dem Themenheft „TV Series“ (2017/146) und „Teaching TV“ (2005,/75).

●Weiterführende Literatur

Allrath, G. & M. Gymnich (Hrsg.) (2005). *Narrative Strategies in Television Series*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Anders, P. & M. Steiger (Hrsg.) (2016). *Serialität in Literatur und Medien*. Band 1: Theorie und Didaktik & Band 2: Modelle für den Deutschunterricht. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.

Blanchet, R. et al. (2011). *Serielle Formen: von den frühen Film-Serials zu aktuellen Quality-TV- und Online-Serien*. Marburg: Schüren.

Chapman, J. (2014). *Downton Abbey*. Reinventing the British Costume Drama. In: J. Bignell & S.Lacey (Hrsg.): *British Television Drama. Past, Present and Future*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 131-142.

Lütge, C. (2012). *Mit Filmen Englisch unterrichten*. Berlin: Scriptor.